

방송언어 가이드라인

■ 감 수

신지영 (고려대 국어국문학과 교수)

심미선 (순천향대 신문방송학과 교수)

최혜원 (국립국어원 공공언어과 과장)

||| 목 차 |||

〈요약본〉	4
1. 총론	6
2. 장르별 세부 지침	7
가. 시사·보도	7
나. 대담·토론	8
다. 생활 정보	9
라. 오락·예능	10
마. 드라마	13
바. 영화	14
사. 코미디	15
아. 어린이 대상	17
자. 스포츠 중계	17
차. TV홈쇼핑	19

<요 약 본>

□ 공통 사항

- 1) 정확하고 올바르게도 이해하기 쉬운 표현을 사용해야 한다.
- 2) 욕설과 비속어는 원칙적으로 사용해서는 안 되고, 저속한 조어나 은어, 인격 비하 표현, 이 밖에 발음이나 어감이 욕설이나 비속어를 연상하게 하는 표현도 사용에 신중을 기해야 한다.
- 3) 외국어 중 우리말 대체어가 있는 표현은 사용에 신중을 기해야 한다.
- 4) 성별·연령·학력·직업·외모·장애·계층·지역·인종 등과 관련하여 편견을 조장하거나 조롱·모독하는 차별적 언어의 사용은 자제해야 한다.

□ 음성 언어

- 1) 원칙적으로 표준 발음법에 따라 발음해야 하고, 외래어는 외래어 표기법에 따른 표기를 기준으로 정확하게 발음해야 한다.
- 2) 욕설이나 비속어는 시청자가 알아들을 수 없도록 효과음 처리한 경우라고 해도 방송해서는 안 된다. 방송을 목적으로 제작하는 프로그램은 제작 과정에서부터 방송에 적합한 언어를 사용해야 한다.
- 3) 보도·정보 제공 프로그램, 다큐멘터리 등의 현장 녹취음 또는 기존 제작된 영화와 같이 방송사의 의도와 무관하게 욕설이나 비속어 등이 포함된 장면을 방송해야 할 경우, 시청자가 욕설 등을 알아들을 수 없도록 효과음 처리해야 한다.

□ 문자 언어

- 1) 자막은 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 정확히 표기하기 위해 노력해야 한다. 방송 자막은 시청자에게 규범적 언어로 인식될 수 있기 때문이다.

[붙임 2]

- 2) 자막은 시청자의 이해를 도와야 하며, 방송 내용을 정확히 전달하여 사실 왜곡 등의 논란을 부르지 않도록 사용에 유의해야 한다.
- 3) 욕설이나 비속어 등은 자막으로 방송해서는 안 되며, 정보 제공이나 의미 전달을 위해 반드시 필요한 경우에도 사용에 신중을 기해야 한다.
- 4) 자막을 필요 이상으로 많이 삽입하여 시청 흐름을 방해하지 않아야 한다.

1

총론

방송에서 사용하는 언어는 일반 대중이 쉽게 접할 수 있어 국민의 언어 습관 형성은 물론 대중문화에도 영향을 준다. 이에 따라 대중매체로서 방송의 오락적 기능을 고려하더라도, 방송언어는 높은 공공성이 요구되는 ‘공공언어’의 하나로 분류된다. 본 지침은 방송법에 따른 방송(텔레비전방송, 라디오방송, 데이터방송, 이동멀티미디어방송)의 모든 음성 언어와 문자 언어에 적용하며, 방송사와 제작진은 방송프로그램 제작 시 다음의 사항을 준수해야 한다.

첫째, 방송에서는 올바르면서도 시청자가 이해하기 쉬운 표현을 사용해야 한다. 특히 보도 프로그램이나 정보를 전달하는 프로그램에서는 어문 규범에 맞는 표현을 사용해야 하고, 어린이나 노인층을 주 시청자(라디오방송의 청취자를 포함한다. 이하 같다)로 하는 프로그램에서는 이해하기 쉬운 표현을 사용하도록 유의해야 한다.

둘째, 방송에서는 시청자가 불쾌감을 느낄 수 있는 표현을 사용할 때 신중을 기해야 한다. 불쾌감을 줄 수 있는 표현이란 욕설과 비속어뿐만 아니라 저속한 조어나 은어, 인격 비하 표현 등, 이른바 ‘막말’을 의미하며, 이 밖에도 발음이나 어감이 유사하여 욕설이나 비속어를 연상하게 하는 표현도 포함된다. 드라마나 영화, 코미디 같은 극화의 경우 현실감 있는 전개를 위해 일부 사용이 불가피한 면이 있으나, 이 경우에도 보편적 매체인 방송의 특성을 고려해야 한다. 특히 어린이와 청소년들이 많이 시청하는 시간대에는 이들의 건전한 언어 습관 형성에 부정적 영향을 끼치는 표현을 사용하지 않도록 주의해야 한다.

셋째, 방송에서는 성별·연령·학력·직업·외모·장애·계층·지역·인종 등과 관련하여 편견을 조장하거나 조롱·모독하는 차별적 언어의 사용에 유의해야 한다. 프로그램의 특성이나 내용 전개 또는 구성상 불가피한 경우에도 지나치게 반복적으로 사용해서는 안 되며, 특히 어린이와 청소년들이 많이 시청하는 시간대에는 사용을 자제해야 한다.

2

장르별 세부 지침

가. 시사·보도

- 1) 시청자는 시사·보도 프로그램에서 사용하는 언어를 규범적인 언어로 인식하는 경향이 있으므로, 진행자와 출연자 모두 정확하고 올바른 언어를 사용해야 한다.
- 2) 진행자는 원칙적으로 표준 발음법에 따라 발음해야 하고, 외래어는 외래어 표기법에 따른 표기를 기준으로 정확하게 발음해야 한다.
- 3) 사실 관계와 의미를 정확히 전달할 수 있는 어휘와 표현을 사용해야 한다.
- 4) 시청자가 쉽게 이해할 수 있도록 어려운 단어보다는 가급적 쉬운 단어를 사용하고, 불가피하게 어려운 전문용어나 축약어를 사용할 때는 적절한 해설·설명을 통해 시청자의 이해를 도와야 한다.
- 5) 길이, 넓이, 무게, 압력, 속도, 함량, 오염도 등을 언급할 때는 표준 단위법에 따른 단위를 사용하고, 우리말이 아닌 단위는 외래어 표기법에 따른 표기를 기준으로 정확하게 발음해야 한다.
- 6) 외국어 중 우리말 대체어가 있는 표현은 사용에 신중을 기해야 한다.
- 7) 외국어 중 우리말 대체어가 없거나 일상용어로 사실상 외래어화된 표현은 사용할 수 있다.
- 8) 정보 전달을 위해 반드시 필요한 경우를 제외하고, 유행어나 통신언어 등의 사용은 신중을 기해야 한다.
- 9) 사건·사고 현장에서 녹취한 내용 중 욕설이나 비속어가 있는 경우, 해당 내용을 편집하거나 효과음 처리하여 시청자가 알아들을 수 없도록 조치해야 한다.
- 10) 뉴스의 기사를 요약하는 자막은 기사 내용 전반을 정확하게 전달해야 한다.
- 11) 시사 프로그램의 자막은 시청자의 이해를 돕고, 내용을 정확히 전달하여 사실 왜곡 등의 논란을 부르지 않도록 유의해야 한다.

- 12) 일반 출연자의 발언을 자막으로 표기할 때는 발언의 의도를 정확히 살려야 하며, 비문법적 표현이나 지역방언 등은 의미를 훼손하지 않는 범위 내에서 수정하여 표기하는 것이 바람직하다.
- 13) 욕설이나 비속어 등은 자막으로 방송해서는 안 되며, 정보 제공이나 의미 전달을 위해 반드시 필요한 경우에도 사용에 신중을 기해야 한다.
- 14) 인터뷰 내용을 요약하거나 번역하여 방송할 때는 발언 내용을 왜곡·첨언하지 않아야 하며, 부득이하게 발언 내용을 누락·편집할 때는 전체적인 발언의 취지가 올바르게 담길 수 있도록 신중을 기해야 한다.
- 15) 외신 보도의 경우 번역 투의 문장을 사용하지 않아야 한다.
- 16) 외국 방송 내용을 일부 인용하여 방송할 때는 인용된 방송화면과 자막이 일치하는지 확인해야 한다.
- 17) 재난방송에서는 시청자에게 불필요한 불안감을 줄 수 있는 지나치게 흥분된 어조를 사용하지 않아야 하며, 개인적 감정 표출을 하지 않아야 한다.
- 18) 재난방송에서는 피해자나 그 가족에게 공포심과 수치심을 주는 선정적·자극적인 표현을 사용하지 않도록 유의해야 한다.

나. 대담·토론

- 1) 대담·토론의 진행자와 출연자는 대체로 사회의 여론 지도층이나 각 분야의 전문가들이다. 따라서 시청자가 가지는 기대감을 감안하여 시사·보도에 준하는 정제된 표현을 사용해야 한다.
- 2) 대담·토론의 대상이 되고 있는 사람을 지나치게 희화화하거나 조롱·모독하는 표현을 사용하지 않아야 한다.
- 3) 대담·토론의 상대방에 대해 지나친 인신공격 또는 모욕적 표현을 사용하지 않아야 한다.
- 4) 대립되는 견해를 주장하는 과정에서 다소 공격적이거나 거침없는 언어가 사용될 수는 있으나, 이 경우에도 시청자에게 불쾌감을 줄 정도가 되어서는

안 된다. 격앙된 감정을 드러내는 표현의 사용은 자제해야 하고, 욕설이나 비속어는 사용하지 않아야 한다.

- 5) 방송에 부적절한 표현이나 상황이 있었을 경우, 녹화방송은 방송 전에 적절히 편집해야 하고, 생방송에서는 진행자가 상황에 맞게 제지하거나 불쾌감을 느꼈을 시청자에게 해명 또는 사과하는 것이 바람직하다.

다. 생활 정보

- 1) 생활 정보 프로그램의 진행자와 출연자는 정확한 발음과 언어 표현 등, 시사·보도에 준하는 정제된 표현을 사용해야 한다.
- 2) 진행자는 시청자를 중심으로 하는 경어를 사용해야 하며, 진행자와 출연자들 간에도 경어를 사용해야 한다.
- 3) 진행자와 출연자들의 친분에 따른 사적인 호칭어·지칭어는 사용하지 않아야 한다.
- 4) 욕설이나 비속어는 사용하지는 안 되며, 정보 전달을 위해 반드시 필요한 경우에도 저속한 조어나 은어, 비문법적 통신언어 등의 사용은 자제해야 한다.
- 5) 사전에 녹화 또는 녹취한 내용 중 욕설이나 비속어가 있는 경우 삭제하고 방송해야 한다. 상황 설명을 위해 부득이하게 방송해야 할 때는 시청자가 욕설 등을 알아들을 수 없도록 효과음 처리해야 하며, 입 모양이나 몸동작 등을 통해 욕설임을 알 수 있도록 방송해서는 안 된다.
- 6) 자막은 상황이나 발언을 정확히 전달해야 한다.
- 7) 욕설이나 비속어 등은 자막으로 방송해서는 안 되며, 정보 제공이나 의미 전달을 위해 반드시 필요한 경우에도 사용에 신중을 기해야 한다.
- 8) 자막은 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 정확히 표기하기 위해 노력해야 한다.

라. 오락·예능

- 1) 욕설이나 비속어는 사용하지 않아야 한다.
- 2) 욕설이나 비속어는 시청자가 알아들을 수 없도록 효과음 처리한 경우라고 해도 방송해서는 안 된다. 다만, 노래 가사에 욕설 등이 있어 부득이하게 효과음 처리하여 방송하는 경우에는 예외로 한다.
- 3) 다양한 연령대의 시청자를 고려하여, 가족이 함께 시청하기에 민망함을 느낄 수 있는 내용이나 어린이·청소년의 정서 함양에 부정적 영향을 주는 선정적 소재·표현의 사용은 자제해야 한다.
- 4) 웃음과 재미를 유발하려는 프로그램의 특성을 고려하더라도, 상대방의 외모나 인격을 비하하는 내용, 또는 연령·학력·직업·장애·계층·지역·인종 등과 관련하여 편견을 조장하거나 조롱·모독하는 표현의 사용은 자제해야 한다.
- 5) 남녀 간의 성별 역할에 대해 고정관념을 조장하거나 특정 성을 열등한 것으로 묘사하는 등, 양성평등 의식을 저해할 소지가 있는 표현의 사용은 자제해야 한다.
- 6) 자막을 필요 이상으로 많이 삽입하여 시청자를 혼란스럽게 하거나 시청 흐름을 방해하지 않아야 한다.
- 7) 욕설이나 비속어 등 불쾌감·혐오감을 줄 수 있는 표현은 자막으로 방송해서는 안 되며, 의미 전달을 위해 반드시 필요한 경우에도 사용에 신중을 기해야 한다. 욕설 등의 내용을 일부 변형 또는 생략했어도 시청자가 욕설 등임을 명확히 인식할 수 있는 내용의 사용은 자제해야 한다.
- 8) 자막에서 저속한 내용이 포함되지 않은 이모티콘이나 축약어 등의 통신언어, 신조어나 은어는 맥락상 자연스럽게 사용할 수 있다. 다만, 이 경우에도 필요 이상 자주 사용하여 어린이·청소년의 언어 습관 형성에 부정적 영향을 끼치거나, 의미를 잘 모르는 시청자 계층이 소외감을 느끼지 않도록 사용에 신중을 기해야 한다.
- 9) 자막은 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 정확히 표기하기 위해 노력해야 한다.

■ 리얼 버라이어티

- 1) 출연자들의 친분과 상황에 따른 사적인 호칭어·지칭어 또는 반말의 사용은 가능하나, 이 경우에도 지나치게 거친 어조 또는 비하의 표현으로 사용해서는 안 된다.
- 2) 인물의 성격을 묘사하거나 프로그램의 전개 과정에서 필요한 상황이라고 해도, 과도하게 고성을 지르거나 시청자가 불쾌감을 느낄 정도의 지나친 인신공격 또는 차별·비하적 표현의 사용은 자제해야 한다.
- 3) 출연자들의 별명이나 별칭을 사용할 때는 정신적·신체적 차이를 열등한 대상으로 묘사하거나 상대방에 대한 조롱·모독의 의미가 담긴 표현의 사용은 자제해야 한다.

■ 토크쇼

- 1) 진행자는 시청자를 중심으로 하는 경어를 사용해야 하며, 어떠한 경우에도 시청자에게 반말이나 비하 표현을 사용해서는 안 된다.
- 2) 진행자와 출연자는 시청자가 불쾌감을 느끼지 않는 수준에서 서로 반말을 사용할 수 있으나, 그 경우에도 고성을 지르거나 예의에 어긋나는 상황이어서는 안 된다. 또한 사회통념상 대화 당사자 중 어느 일방의 반말 사용이 용인되는 관계라고 해도 지나칠 정도로 과다하게 사용하거나 비하의 표현으로 사용해서는 안 된다.
- 3) 진행자 또는 출연자가 방청객에게 반말을 사용하는 경우에는 맥락상 자연스러워야 하고, 시청자가 불쾌감을 느낄 정도여서는 안 된다.
- 4) 진행자와 출연자들의 친분에 따른 사적인 호칭어·지칭어는 사용하지 않아야 한다.
- 5) 시청자에게 유익하지 않은 사적 방담이나 신변잡담, 무의미한 말장난은 지나치지 않도록 신중을 기해야 한다.

- 6) 지나친 인신공격 또는 차별·비하적 표현으로 시청자에게 불쾌감을 주어서는 안 된다.
- 7) 방송의 품위를 저해하고 시청자를 불쾌하게 할 수 있는 저속한 소재나 표현은 사용하지 않아야 한다.

■ 음악쇼

- 1) 가요나 팝송 등의 노래는 청소년유해매체물 지정 여부를 사전에 확인해야 한다. 비록 밤 10시 이후라고 해도 욕설이나 비속어, 지나치게 선정적 표현이 담겨 청소년유해매체물로 지정된 노래는 방송하지 않거나 순화된 버전으로 방송해야 한다.
- 2) 가사에 욕설 등이 있는 노래를 부득이하게 방송해야 할 때는 시청자가 욕설 등을 알아들을 수 없도록 효과음 처리해야 하며, 입 모양이나 몸동작 등을 통해 욕설임을 알 수 있도록 방송해서는 안 된다.
- 3) 기존 제작된 노래가 아닌, 방송 중 즉흥적으로 부른 랩 등의 노래에서는 욕설이나 비속어를 시청자가 알아들을 수 없도록 효과음 처리한 경우라고 해도 방송해서는 안 된다.
- 4) 노래 제목이나 가사 등을 자막으로 제시할 때는 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 정확히 표기하기 위해 노력해야 한다. 다만, 원곡의 제목 또는 가사에 저작자에 의한 의도적인 오류 등이 있는 경우에는 예외로 한다.
- 5) 시청자가 보낸 문자나 사연 등에 욕설이나 비속어, 저속한 조어 또는 은어, 비문법적 통신언어 등이 포함되었을 경우, 불가피한 경우가 아니면 이를 직접 방송해서는 안 되며, 순화하여 표현해야 한다.

마. 드라마

- 1) 욕설이나 비속어는 원칙적으로 사용하지 않아야 한다. 다만, 등장인물의 성격을 묘사하거나 내용의 전개 과정에서 사용이 불가피한 경우 일부 욕설이나 비속어는 제한적으로 사용이 가능하나, 이 경우에도 시청등급과 방송시간대, 채널의 특성 등을 고려하여 신중을 기해야 한다.
- 2) 욕설이나 비속어는 시청자가 알아들을 수 없도록 효과음 처리한 경우라고 해도 방송해서는 안 된다. 드라마는 방송을 목적으로 제작하는 만큼, 제작과정에서부터 방송에 적합한 언어를 사용해야 한다.
- 3) 발음이나 어감이 욕설과 유사하거나 욕설을 연상시킬 수 있는 표현을 욕설 대신 사용해서는 안 된다.
- 4) 모든연령시청가 등급의 드라마에서는 욕설이나 비속어, 저속한 조어 또는 은어 등을 사용해서는 안 되며, 맥락상 필요한 경우에도 매우 가벼운 수준으로 사용되어야 한다.
- 5) 15세이상시청가 등급으로 밤 10시 이전의 청소년시청보호시간대에 방송하는 드라마에서는 대화 상대방에 대한 공격이나 조롱·모독의 의도 없이 친근감을 주기 위한 욕설이나 비속어가 가벼운 수준에서 반복적이지 않을 경우 사용될 수 있다.
- 6) 15세이상시청가 등급으로 밤 10시 이후에 방송하는 드라마에서는 시청자가 불쾌감을 느끼지 않을 정도의 악의 없는 욕설이나 비속어가 지나치게 반복적이지 않을 경우에 사용될 수 있다. 다만, 이 경우에도 청소년의 언어 습관 형성에 부정적 영향을 끼쳐서는 안 된다.
- 7) 19세이상시청가 등급의 드라마에서는 사회통념상 용인되는 수준의 욕설이나 비속어가 반복적이지 않을 경우 사용될 수 있다. 다만, 성기나 성행위 등의 성적 표현이 포함되거나, 특정 지역 또는 사회적 소수자에 대한 경멸의 의미가 포함된 욕설 등을 사용해서는 안 된다.
- 8) 시청자에게 불쾌감을 줄 수 있는 과도한 고성이나 고향은 내용 전개 과정에서의 필요성 등을 고려하여 사용에 유의해야 한다.

- 9) 인간관계와 상황에 맞는 정확한 호칭어·지칭어를 사용하도록 노력해야 한다. 등장인물의 성격을 묘사하거나 현실감을 높이기 위해 부득이 정확하지 않은 호칭어·지칭어를 사용할 수는 있으나, 이 경우 어린이·청소년을 포함한 시청자의 언어 사용에 혼란을 줄 우려가 있음을 고려하여 그 사용에 신중을 기해야 한다.
- 10) 부모와 자녀 등 가족이 함께 시청할 때 민망함이나 불편함을 느낄 수 있는 직접적인 성애 표현이나 노골적인 성적 암시 등은 사용에 신중을 기해야 한다.
- 11) 지역방언을 사용하는 경우에는 특정 지역이나 계층, 직업 등을 부정적으로 인식시키거나 고정관념을 조성하지 않도록 해야 한다.
- 12) 성별·연령·학력·직업·외모·장애·계층·지역·인종 등과 관련해서 편견을 조장하거나 조롱·모독하는 차별적 언어 표현의 사용은 자제해야 한다. 다만, 인물의 성격 묘사 또는 내용의 전개 등을 위해 반드시 필요한 경우 예외적으로 허용되나, 이 경우에도 사용에 신중을 기해야 한다.

바. 영화

- 1) 기존 제작된 영화를 TV를 통해 방송할 때는 방송매체의 특성과 시청자 정서를 고려하여 적절한 시청등급을 부여하고, 적절한 편집을 통해 해당 시청등급에 부합하는 언어 표현이 방송될 수 있도록 노력해야 한다.
- 2) 영화 및 비디오물의 등급분류 과정에서 청소년관람불가 등급을 받은 영화 등, 방송에 적합하지 않은 욕설이나 비속어 등이 과도하게 포함된 영화 및 비디오물에 대한 편성은 신중을 기해야 한다.
- 3) 맥락상 부득이하게 욕설이나 비속어 등이 포함된 장면을 방송해야 할 경우, 시청자가 욕설 등을 알아들을 수 없도록 효과음 처리해야 한다.
- 4) 외국에서 제작된 영화에서 방송하는 외국어 욕설의 경우, 성기 등의 성적 표현을 포함하거나 모욕감·수치심을 줄 수 있는 과도한 수준으로서, 시청자가 일반적으로 욕설임을 알 수 있는 내용은 알아들을 수 없도록 효과음 처리해야 한다.

[붙임 2]

- 5) 밤 10시 이전의 청소년시청보호시간대에 방송하는 영화에서는 시청자가 불쾌감을 느끼지 않을 정도의 악의 없는 욕설이나 비속어가 지나치게 반복적이지 않을 경우에 사용될 수 있다. 다만, 이 경우에도 청소년의 건전한 언어습관 형성에 부정적 영향을 끼치지 않도록 해야 한다.
- 6) 밤 10시 이후에 방송하는 영화에서는 사회통념상 용인되는 수준의 욕설이나 비속어가 반복적이지 않을 경우 사용될 수 있다. 다만, 성기나 성행위 등의 성적 표현이 포함되거나, 특정 지역 또는 사회적 소수자에 대한 경멸의 의미가 포함된 욕설 등은 시청자가 알아들을 수 없도록 효과음 처리해야 한다.
- 7) 성행위 등을 노골적으로 묘사하는 표현 및 어린이·청소년을 성적 대상으로 묘사하는 표현의 사용은 자제해야 한다.
- 8) 남녀의 성기를 직접적으로 언급하거나 속되게 이르는 표현을 방송해서는 안 된다.
- 9) 성별·연령·학력·직업·외모·장애·계층·지역·인종 등과 관련해서 편견을 조장하거나 조롱·모독하는 차별적 언어의 사용은 신중을 기해야 한다. 다만, 인물의 성격 묘사 또는 내용 전개 등을 위해 필요한 경우 예외적으로 허용되지만, 이 경우에도 지나칠 경우 가능한 범위 내에서 편집 또는 효과음 등의 처리를 하는 것이 바람직하다.
- 10) 외국어로 제작된 영화의 한글 자막은 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 표기하기 위해 노력해야 한다. 대사 중 노골적인 욕설이나 직접적인 성애 표현은 의미 전달이 가능한 수준에서 순화하여 표기해야 한다.

사. 코미디

- 1) 어린이·청소년이 많이 시청하는 장르임을 고려하여, 욕설이나 비속어는 원칙적으로 사용하지 않아야 한다.
- 2) 욕설이나 비속어는 시청자가 알아들을 수 없도록 효과음 처리한 경우라고 해도 방송해서는 안 된다.

[붙임 2]

- 3) 발음이나 어감이 욕설과 유사하거나 욕설을 연상시킬 수 있는 표현을 욕설 대신 사용해서는 안 된다.
- 4) 저속한 의미 또는 표현이 포함된 조어 또는 유행어를 사용해서는 안 되며, 유행을 목적으로 신조어를 사용할 때는 어법에 크게 벗어나는 표현이 되지 않도록 유의해야 한다.
- 5) 15세이상시청가 이하 등급의 코미디에서는 욕설이나 비속어를 사용해서는 안 되고, 직접적인 성애 표현 및 인격·지적 능력에 대한 비하 표현을 사용하지 않도록 신중을 기해야 한다.
- 6) 19세이상시청가 등급의 코미디에서는 대화 상대방에 대한 공격이나 조롱의 의도 없이 친근감을 주기 위한 욕설이나 비속어가 경미한 수준에서 반복적이지 않을 경우 사용될 수 있다. 또한, 노골적인 성애 표현 및 인격·지적 능력에 대한 비하 표현을 사용할 때는 시청자가 민망함이나 불쾌감을 느끼지 않도록 신중을 기해야 한다.
- 7) 지역방언을 사용하는 경우에는 특정 지역이나 계층, 직업 등을 부정적으로 인식시키거나 고정관념을 조성하지 않도록 해야 하며, 특정 지역방언을 웃음을 위한 주된 수단으로 사용할 때는 시청자가 불쾌감을 느끼지 않도록 사용에 신중을 기해야 한다.
- 8) 풍자나 해학의 차원이라고 해도, 연령·학력·직업·장애·계층·지역·인종 등과 관련해서 편견을 조장하거나 조롱·모독하는 차별적 언어는 시청자가 불쾌감을 느끼지 않도록 사용에 신중을 기해야 한다.
- 9) 남녀 간의 성별 역할에 대해 고정관념을 조장하거나 특정 성을 열등한 것으로 묘사하는 내용을 다룰 때는 시청자의 양성평등 의식을 저해하지 않도록 사용에 신중을 기해야 한다.
- 10) 출연자의 얼굴이나 체형 등 외모의 약점을 주된 소재로 다루는 경우에는 맥락상 지나치게 인신공격적인 내용으로 흐르지 않도록 해야 하며, 외모지상주의를 조장하거나 시청자에게 불쾌감을 주지 않도록 표현에 유의해야 한다.
- 11) 웃음 유발을 목적으로 하는 경우라고 해도, 의도적으로 잘못된 발음을 하거나 어문 규범에 맞지 않는 합성 표현을 반복적으로 사용하여 어린이·청소년의 건전한 언어 습관 형성에 부정적 영향을 끼쳐서는 안 된다.

아. 어린이 대상

- 1) 프로그램의 시청등급을 고려하여, 시청 대상자의 나이와 수준에 맞는 적절한 어휘를 사용해야 한다.
- 2) 프로그램의 제목은 가능한 한 우리말을 사용하도록 노력해야 한다.
- 3) 진행자는 표준어를 사용해야 한다.
- 4) 진행자는 시청자를 중심으로 하는 경어를 사용해야 하며, 진행자와 출연자들 간에도 경어를 사용해야 한다. 부득이하게 반말을 사용하는 경우에는 맥락상 자연스러워야 하고, 시청자가 불쾌감을 느낄 정도여서는 안 된다.
- 5) 인간관계와 상황에 맞는 정확한 호칭어·지칭어를 사용하도록 노력해야 한다.
- 6) 우리말로 대체 가능한 외국어는 사용에 신중을 기해야 한다.
- 7) 주제 전개 과정에서 필요한 경우라고 해도, 인간을 비하하거나 인명을 경시하는 표현, 그 밖에 어린이의 정서 함양에 유해한 표현은 사용에 신중을 기해야 한다.
- 8) 지나치게 폭력·차별적 표현, 또는 직접적인 성애 표현이나 성적 암시를 줄 수 있는 표현은 사용하지 않아야 하며, 특히 반복적으로 방송되는 주제가 등에서 사용해서는 안 된다.
- 9) 자막은 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 정확히 표기하기 위해 노력해야 한다.

자. 스포츠 중계

- 1) 진행자는 표준어를 사용해야 하고, 해설자도 표준어를 사용하기 위해 노력해야 한다.
- 2) 진행자는 시청자를 중심으로 하는 경어를 사용해야 한다. 진행자와 해설자, 출연자들 간에도 경어를 사용해야 하며, 친분에 따른 사적인 호칭어·지칭

어나 반말을 사용해서는 안 된다.

- 3) 해설자는 경기 중 전략이나 상황에 대한 정확한 설명과 정보를 제공해야 하며, 시청자가 이해하기 어려운 전문용어는 자막 또는 음성으로 설명하여 시청자의 이해를 돕기 위해 노력해야 한다.
- 4) 전문용어 중 외국어 표현은 가능한 한 원어에 가깝게 발음하되, 불필요한 외국어를 남발하지 않도록 노력해야 한다.
- 5) 지나치게 흥분된 어조나 과격한 언어 표현을 사용하지 않도록 해야 한다.
- 6) 특정 팀이나 선수를 정당한 사유 없이 비난 또는 폄하해서는 안 된다.
- 7) 우리나라와 다른 나라의 국가 대항전 경기에서 상대 국가 또는 선수를 정당한 사유 없이 비난 또는 폄하해서는 안 된다.
- 8) 진행자와 해설자는 객관적이고 중립적인 태도를 유지하며 공정한 언어 표현을 사용해야 한다. 다만, 국가 대항전 또는 지역 연고 팀의 경기에서는 주된 시청자의 정서를 고려할 수 있으나, 이 경우에도 지나치게 편파적인 언어를 사용하지 않도록 신중을 기해야 한다.
- 9) 정당한 사유 없이 심판 판정을 비판 또는 불복하는 태도를 보이거나 승패에 지나치게 집착하는 표현을 사용하여 시청자를 자극해서는 안 된다.
- 10) 상황 설명을 위해 자막을 방송할 때는 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 정확히 표기하기 위해 노력해야 한다.
- 11) 응원 또는 야유 등의 목적으로 설치된 현수막이나 관중석의 응원 문구, 착용 의상 등에 욕설이나 비속어 등 방송에 부적합한 표현이 포함되어 있을 경우, 방송에 노출하지 않도록 해야 한다.
- 12) 시청자가 보낸 응원 문자나 질문 등을 방송하는 경우, 욕설이나 비속어, 저속한 조어 또는 은어, 비문법적 통신언어 등은 불가피한 경우가 아니면 이를 직접 방송해서는 안 되며, 순화하여 표현해야 한다.

차. TV홈쇼핑

- 1) 진행자와 출연자는 정확하고 올바른 언어를 사용해야 한다.
- 2) 진행자는 원칙적으로 표준 발음법에 따라 발음해야 하고, 외래어는 외래어 표기법에 따른 표기를 기준으로 정확하게 발음해야 한다.
- 3) 진행자는 시청자를 중심으로 하는 경어를 사용해야 하며, 진행자와 출연자들 간에도 경어를 사용해야 한다.
- 4) 진행자와 출연자들의 친분에 따른 사적인 호칭어·지칭어는 사용하지 않아야 한다.
- 5) 상품명·기업명, 기업표어 등을 제외하고, 불필요한 외국어를 사용하거나 외국인 어투를 남용해서는 안 된다. 또한, 외국어 중 우리말 대체어가 있는 표현은 사용에 신중을 기해야 한다.
- 6) 정보 전달을 위해 반드시 필요한 경우에도 저속한 조어나 은어, 비문법적 통신언어 등의 사용은 신중을 기해야 한다.
- 7) 지나치게 흥분된 어조를 사용하여 시청자가 충동적으로 상품을 구매하도록 유도해서는 안 된다.
- 8) 진행자나 출연자가 시청자를 가르치는 듯한 표현을 사용해서는 안 된다.
- 9) 경쟁 관계에 있는 상품이나 기업 등을 부당한 방법으로 비교 또는 비방하는 표현을 사용해서는 안 된다.
- 10) 고가 또는 고품질을 지나치게 강조하여 위화감을 조성하지 않도록 신중을 기해야 한다.
- 11) 자막은 맞춤법과 띄어쓰기 등 어문 규범에 맞게 정확히 표기하기 위해 노력해야 한다.